



תהיה תחיה

№ 09 (226)
23 сентября
2016

Возрождение

ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ГАЗЕТА ЧЕРНИГОВСКОЙ ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ



SHANA TOVA

Дорогие наши читатели!

Сердечно поздравляем Вас и Ваши семьи с наступающим праздником Рош а-Шана!

В этот день евреи молятся за жизнь и благополучие людей и мир для всего человечества. Этот праздник даёт возможность изменить себя и весь наш мир к лучшему.

Желаем, чтобы хорошая запись о Вас была сделана в Книге жизни и скреплена печатью.

Хорошего и сладкого года Вам и Вашим близким!

Лешана това тикатеву ветехатему

Рош а-Шана 5777 года наступает вечером 2 октября

Черниговская еврейская община
Благотворительный еврейский фонд «Хасде Эстер»
Всеукраинский Благотворительный Фонд «Для тебя»
Редколлегия газеты «Тхия»

ПОЗДОРОВЛЯЄМО!



КАЛЕНДАРЬ ЕВРЕЙСКИХ ПРАЗДНИКОВ 5777 ГОД (2016-2017)

| | |
|-----------------------------|--|
| Рош а-Шана | 3-4 октября 2016 г. |
| Йом Кипур | 12 октября 2016 г. |
| Суккот | 17-23 октября 2016 г. |
| Шмини Ацерет | 24 октября 2016 г. |
| Симхат Тора | 25 октября 2016 г. |
| Ханука | 25 декабря 2016 г. — 1 января 2017 г. |
| Ту би-Шват | 11 февраля 2017 г. |
| Пурим | 12 марта 2017 г. |
| Песах | 11-18 апреля 2017 г. |
| День памяти жертв Холокоста | 23 апреля 2017 г. |
| День памяти | 30 апреля 2017 г. |
| День Независимости Израиля | 1 мая 2017 г. |
| Лаг ба-Омер | 14 мая 2017 г. |
| Шавуот | 31 мая 2017 г. |
| 9 Ава | 1 августа 2017 г. |
| День Независимости Украины | 24 августа 2017 г. |



В серпні 2016 року український народ відзначив 25-ту річницю Незалежності України. В дні ювілейних свят Голова Чернігівської обласної державної адміністрації Валерій Куліч вручив Почесні грамоти та Подяки чернігівцям – учасникам боротьби за незалежність України в 1989-1992 рр.

Серед нагороджених і член редакційної колегії газети «Тхия», голова Чернігівської іудейської релігійно громади початку 2000 років Вадим Хомич Ванжа.

Ось що повідомляє про Вадима Ванжу Інтернет-сайт «Європейська Україна»: «Брав активну участь у громадсько-політичній діяльності, член історико-просвітницького товариства „Меморіал“».

Один із засновників Чернігівської крайової організації Народного Руху України за перебудову 9 липня 1989р., надавав власну квартиру для проведення зборів засновників РУХу. Брав активну участь у акціях протесту.

Один з засновників і перший голова Зеленої Ради Чернігівської обласної екологічної асоціації «Зелений Світ». Делегат Установчого з'їзду РУХу за перебудову (1989р.), з лютого 1990 року – член Крайової Ради Чернігівської крайової організації Народного Руху за перебудову. Зробив значний внесок у демократизації суспільства та зруйнуванні тоталітарного комуністичного режиму, працюючи задля політичного реформування країни, розбудови вільної, демократичної України».

Редколлегія газети «Тхия» від щирого серця поздоровляє Вадима Хомича Ванжу з цією знаковою нагородою і бажає йому здоров'я та наснаги в подальшому служінню на благо нашої Незалежної України!

Чернигов

Кейтельман Михаил Григорьевич
Ковальчук Ирина Александровна
Кока Раиса Романовна
Левина Лина Израилевна
Степаненко Валентина Николаевна
Тарасенко Лидия Александровна
Колтун Нина Владимировна
Никитина Галина Лейбишевна



Наши юбиляры

Чеван Владимир Алексеевич
Шумяцкий Михаил Григорьевич

Нежин

Ковальская Анна Васильевна
Стовбур Анатолий Иванович

Мена

Емец Белла Абрамовна



Прилуки

Зосим Анна Гемблеивна

Сновск

Марголина Ирина Ильинична



МАЗА ТОВ!

Слава героям!

Защита Отечества – конституционный долг и обязанность каждого гражданина Украины. Думаю, такую или похожую формулировку можно обнаружить в основном законе многих стран мира. Собственно, любить и защищать свой дом, свою землю, своё отечество – это естественное состояние нормального человека. И в разные периоды истории человечества миллионы людей положили свои жизни, защищая свои страны. И, естественно, все народы мира чтут своих Героев.

75 лет минуло с тех пор, как на нашу землю напал лютый враг. История хранит на своих страницах много интересного из тех не таких уж далёких времён. И задача наших



современников – сложить из имеющихся в нашем распоряжении фрагментов (архивные документы, свидетельства, артефакты) как можно более реальную картину событий той страшной войны. Таким образом, мы сможем сохранить память о тех, кто отдал свои жизни в борьбе с нацизмом и благодаря кому мы сегодня живём. И событие, о котором пойдёт речь ниже, не может не радовать, ибо носит именно такой характер.

8 сентября 2016 года в селе Пески Черниговского района с целью увековечения мужества и героизма бойцов и командиров 5-й Армии была открыта мемориальная доска 15-му стрелковому корпусу 5-й Армии в лице его командира, полковника Михаила Ильича Бланка. О том, кем же был и что совершил этот человек, и почему именно в его лице решили увековечить память тысяч бойцов, и пойдёт наш рассказ.

22 июня 1941 года началось вторжение войск нацистской Германии в СССР. Эту дату ни переписать, ни умолчать уже будет невозможно никогда. Немецкие войска, несмотря на отсутствие нормальных дорог и ожесточённое сопротивление частей Красной Армии, продвигались вглубь страны с неимоверной скоростью. Через шесть дней, 28 июня, был взят Минск, а 16 июля – Смоленск. Если посмотреть на оперативную карту немецкого командования по состоянию на 25 августа, то мы увидим, что их войска продвинулись к этому времени вглубь территории СССР по всей линии фронта протяжённостью почти 3000 км., от Балтийского до Чёрного моря, на огромное расстояние. На Юге – до Днепропетровска, в центре страны немецкие танки были уже у ворот Брянска, после которого на расстоянии одного броска находился Орёл, а на Севере захватили Новгород. И только на одном направлении наступление вермахта буксовало. На карте хорошо виден этот огромный треугольный кусок территории центральной Украины по линии Коростень – Гомель – Киев – Коростень, который никак не мог захватить враг. В центре этой свободной от оккупантов территории – Чернигов. С захватом этого стратегического плацдарма открывалась прямая дорога на Сумы – Харьков – Белгород – Сталинград. Именно здесь, на этом направлении успешно держала оборону 5-я Армия под командованием генерала Потапова, одним из соединений которой – 15 стрелковым корпусом – командовал полковник Бланк.

Михаил Ильич Бланк родился в Екатеринбурге в 1898 году в еврейской семье. Вскоре семья, в которой росли трое детей, переехала на Полтавщину, в городок Лубны. Жили небогато, поэтому уже в 12-летнем возрасте Миша начал работать упаковщиком в магазине, однако работа не помешала ему экстерном закончить гимназию.

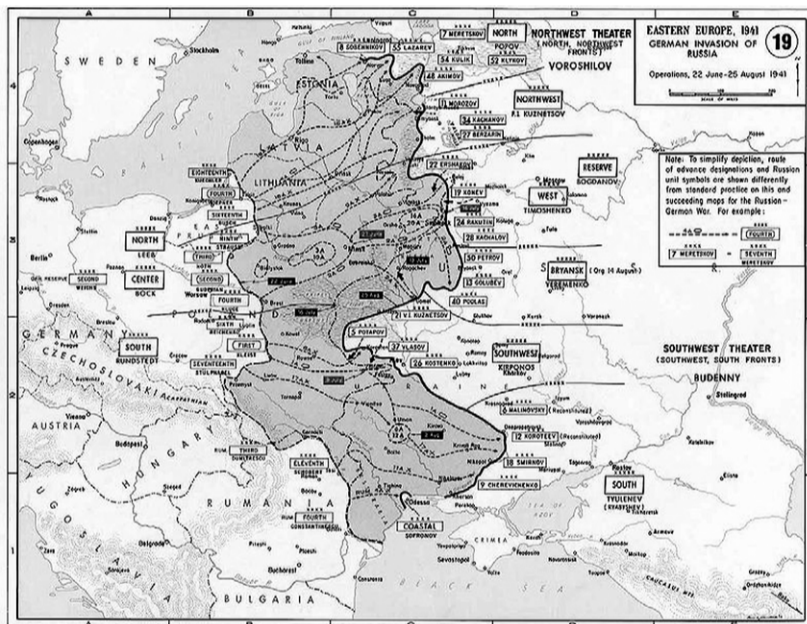
В сентябре 1916 года, в разгар Мировой войны, Михаил Бланк был призван в армию, а через полгода, в феврале 1917-го, произошла революция. Михаил записался в сочувствующие большевикам (была такая категория в армии), и сразу же был избран членом полкового комитета. Однако в конце августа, заболев туберкулезом, он возвратился к родителям в Лубны. Несколько месяцев был прикован к постели, находясь между жизнью и смертью, и только к маю 1918 года смог одолеть болезнь.

В августе 1918 года Михаил вступает добровольцем в РККА. Политбойцом в составе кавалерийского полка он воюет с немцами, гоняется за бандами атаманов Ангела и Григорьева, которые терроризировали мирное население.

А потом уже в качестве военного комиссара артиллерийской батареи принимает участие в боях с войсками генерала Деникина. В одном из сражений на деникинском фронте Михаил Бланк получил ранение в голову, но отказался от госпитализации. В октябре 1919 года командование, учитывая его высокий по тем временам образовательный уровень, отправляет Михаила учиться в Москву на артиллерийские курсы. Однако учеба длилась недолго. В феврале 1920 года его свалил сыпной тиф. Михаил получает отпуск по болезни, но спустя три месяца он уже снова в армии. В июне 1920 года Михаил Бланк – военком отдельной конной батареи, он отправляется на Польский фронт в составе 14-й армии. Воюет под командованием прославленного командарма Иеронима Уборевича. В боях на реке Збруч снова получает ранение – и опять остается в строю.

Осень 1920 года. Красная Армия начинает наступление на Крым против войск генерала Врангеля. При сильном ветре и морозе ударная группа 6-й армии красных, в составе которой был и кавалерийский полк Бланка, форсировала Сиваш. За участие в Гражданской войне Михаила Бланка удостоили высшей награды – ордена Красного Знамени.

С марта 1921 года Бланк – военный комиссар кавалерийского полка 2-й кавалерийской Туркестанской дивизии. Затем его направляют в 9-ю кавалерийскую дивизию уже Украинского военного округа военкомом кавалерийской бригады, расквартированной в Проскурове. Однако в январе 1922 года институт военных комиссаров был ликвидирован. Не представляя свою жизнь вне армии, Михаил выразил желание остаться в ней даже с понижением в должности. Командование, стремясь сохранить молодого перспективного командира-орденоносца, пошло навстречу. Последующие четыре года Михаил Бланк служит в



должности командира взвода учебной дивизионной школы, командира эскадрона 51-го кавалерийского полка, командира полковой школы, начальника штаба полка. Затем учёба в Военной Академии РККА, которая готовила командиров и штабных работников для звена «полк-корпус». С июня 1929 Михаил Бланк служит в должности начальника оперативного отдела 1-го кавалерийского корпуса Украинского военного округа. Затем – преподаватель тактики на Высших кавалерийских курсах командного состава. Спустя год возвращается на штабную работу. С ноября 1931 года – начальник отделения в оперативном отделе Северокавказского, а с марта 1935 года – Среднеазиатского военного округа.

1937 год. Волна репрессий обрушилась и на Среднеазиатский военный округ: за критику командующего Апанасенко майора Бланка исключают из партии, а приказом Народного комиссара обороны Ворошилова за номером 01236 от 22 июля 1938 года он был уволен и из рядов РККА. Тогда храбрец Михаил Бланк вступил на единственно доступный путь борьбы за свое спасение. Он пишет письма Сталину, Ворошилову, Мехлису, Вышинскому. Неожиданно произошло то, что можно назвать чудом: его апелляции были удовлетворены. В ноябре 1938 года Бланка восстановили в партии, а в январе 1939-го – и в рядах Красной Армии. Новую армейскую жизнь Михаил Бланк начал помощником начальника штаба 13-го стрелкового корпуса.

В сентябре 1939 года 13-й стрелковый корпус принял участие в Польском походе. Боев как таковых не было. Корпус, перейдя советско-польскую границу, развернулся вдоль границы с Румынией и Венгрией по реке Збруч. В ноябре 1939-го Бланк стал полковником. А в августе 1940 года полковника Бланка назначают начальником штаба 87-й стрелковой дивизии, расквартированной в районе города Владимир-Волынский, в Киевском Особом военном округе.

В Великую Отечественную войну Михаил Ильич вступил в должности начальника штаба 87-й стрелковой ди-



визии, занимавшей оборону на Западной государственной границе. В первых боях дивизия попала в окружение, оказавшись в кольце, упорно оборонялась. Только получив приказ командующего 5-й Армией, поредевшие части 87-й стрелковой предприняли попытки выйти из окружения. После того, как соединиться с 124-й стрелковой дивизией, которая оборонялась южнее, не удалось, командир генерал-майор Алябушев решил выходить из окружения в северо-восточном направлении. 25 июня дивизия прорвала фронт окружения и оказалась в тылу 14-й танковой дивизии немцев. В этом бою комдив Алябушев погиб, и тогда дивизию возглавил начальник штаба полковник Бланк. Шесть дней и ночей части дивизии пробивались на соединение со своими войсками и только 30 июня вышли из вражеского тыла. От двух попавших в окружение стрелковых полков дивизии осталось всего около 200 человек. Однако, выходя из окружения, они сумели сохранить боевые знамена.

7 июля 1941 года приказом командующего 5-й армией полковник М.И. Бланк назначается руководителем обороны сложнейшего участка фронта – Коростенского и Новоград-Волынского узлов. Под его командованием оказались остатки 206-й, 228-й стрелковых дивизий и 109-й моторизованной дивизии – всего около 2500 человек. С такими ничтожно малыми силами, получившими в документах название «Оперативная группа Бланка», командир должен был сдержать натиск 1-й танковой группы генерала Клейста, которая 6 июля подошла к Новоград-Волынскому укрепрайону. Времени у Бланка не было. Приказ командующего армией лишь фиксировал положение очень поредевших частей и закреплял за ними те участки, которые они фактически занимали на это время. Поэтому создать прочную оборону не удалось.

Два дня оперативная группа Бланка сдерживала сильнейший натиск врага. Вечером 7 июля 11-я танковая дивизия немцев овладела Бердичевым, а на следующий день 13-я танковая дивизия немцев захватила Новоград-Волынский. Вслед за группой Клейста с севера и юга Новоград-Волынский укрепрайон обошли пехотные дивизии 6-й армии генерала Рейхенау. Однако, даже находясь в окружении, войска, которыми командовал полковник Бланк, не только оборонялись, но и контратаковали, оттягивая на себя значительные силы врага. Не буду голословным.

Вот что пишет об этих сражениях в книге «Так начиналась война» Маршал Советского Союза Баграмян: «Первым лучом надежды явилось вечером 9 июля донесение от генерала Потапова. Он сообщил об успехе небольшой по составу группы войск под командованием полковника М.И. Бланка. Собранная из различных частей, она оборонялась в Новоград-Волынском укрепленном районе. В тот день эти войска яростно контратаковали части 298-й пехотной дивизии немцев, нанесли ей серьезные потери и захватили шоссе Новоград-Волынский – Житомир, перерезав, таким образом, основную артерию, которая питала вражеские танковые колонны, прорвавшиеся к Житомиру. Мы рассчитывали, что утром 10 июля главные силы 5-й армии наступлением на юг развяжут этот успех».

Шёл третий месяц войны.

24 августа 1941 года полковник Бланк назначается командиром 15-го стрелкового корпуса. А 30 августа начались бои под Черниговом на Вибльинском плацдарме в районе сёл Пески, Подгорное, Вибли, Горбове.

Обратимся снова к воспоминаниям маршала Баграмяна: «Вместе с командармом возвратились в Чернигов, на юго-восточной окраине которого размещался штаб 15-го стрелкового корпуса. Над городом не прекращались воздушные бои. На наших глазах несколько фашистских бомбардировщиков прорвались к станции. Бомбы падали неподалеку от эшелонов, из которых выгружались первые маршевые роты, прибывшие из Сум».

На командном пункте корпуса нас встретил полковник Михаил Ильич Бланк. Это он вывел из окружения части 87-й стрелковой дивизии, героически сражавшейся у границы. Теперь Бланк назначен командовать 15-м стрелковым корпусом (прежний командир генерал-майор И. Федюнинский возглавил 32-ю армию Западного фронта).

Михаил Ильич всегда отличался энергией и оптимизмом. Вот и сейчас его доклад члену Военного совета

Окончание на стр. 4

С песней по жизни

Евреи – народ музыкальный. Это утверждение не просто общепринято – оно базируется на факте бесспорно огромного участия евреев в музыкальной культуре, в том числе и музыкальной культуре других народов. И даже один лишь перечень знаменитых имен может дать только некоторое представление о масштабах и значимости духовного вклада, внесенного евреями в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Слово «концерт» тоже не еврейское, а происходит от латинского *concerto*, буквально – «соствязание /голосов/»; но концерт, пожалуй, – самая популярная, любимая масса, форма публичного исполнения музыкальных произведений. Вот и сегодняшний наш рассказ – об одном из таких концертов, состоявшемся в последний день лета в клубе нашего БЕФ «Хасде Эстер», и о его участниках.

Вечером в день празднования 25-й годовщины Независимости Украины у меня дома зазвонил телефон: «Привет, Семён. Ну, что споём?». Голос в трубке был мне не знаком. Обычно я определяю позвонившего по первому произнесённому им слову. А тут... И такой необычный вопрос, который я даже принял за розыгрыш. «А кто это говорит?» – напряжённо спросил я. «Иосиф Мирензон», – прозвучало в трубке. Вот это сюрприз! Услышать голос известного черниговского музыканта, который почти 40 лет назад играл на твоей свадьбе, с которым кроме того тебя связывает ещё очень многое из прошлой жизни и которого ты не видел и не слышал лет этак двадцать – это действительно приятный подарок. Поговорили немного: как?, что?, где?, когда?... А потом Иосиф Наумович спрашивает: «Слушай, мне звонила знакомая из Америки и сказала, что ты в какой-то газете что-то писал обо мне. Нельзя ли получить



один экземпляр?». Тут во мне взыграло нутро «еврейского функционера», и я полушутя ответил: «Можно, но только при условии, что Вы дадите концерт в общине». И тут же я получил, в общем-то, ожидаемый положительный ответ. Дату наметили сразу же.

Представлю теперь нашим читателям нашего гостя, хотя многим черниговцам, особенно старшего поколения, это имя и так хорошо знакомо.

Иосиф Мирензон родился в Чернигове в тревожном 1936 году. С началом войны с матерью – в эвакуации. А его отец с первых сражений Отечественной был на фронте. Прошёл всю войну. Вернулся в звании старшины и с тяжёлым ранением в голову. Но это было потом. Иосиф же с матерью вернулся в Чернигов вскоре после освобождения города. Жить было негде (не знаю, по какой причине: то ли их дом разбомбило, то ли, как часто бывало, – из него не хотели выселяться новые «хозяева»), и они поселились в домике на ... еврейском кладбище. Почему на кладбище, спросите вы? Дело в том, что дедушка Иосифа со стороны матери, звали которого Залман Меламед (кстати, «Меламед» по-еврейски – учитель), ещё до войны занимал в еврейской общине города одну из руководящих позиций. И вот в память о праведности дедушки Меламеда реэвакуированным выделили небольшую комнатку в маленьком домике на кладбище, который служил и конторой, и сторожкой, и складским помещением, и ещё много чем. Вот интересный архивный документ «Справка о регистрации служителя культуры от 24.05.1950 г. Настоящая справка выдана гражданину Меламеду Залману Ароновичу, в том, что Уполномоченным Совета по делам религиозных культов при Совете Министров СССР по Черниговской области УССР 24 мая с. г. он зарегистрирован в качестве раввина религиозного общества иудейского вероисповедания, находящегося в г. Чернигове по ул. Шевченко, 79, с правами совершения обрядов и требований по культуре. Справка подлежит возвращению при оставлении работы в указанном религиозном обществе.

Уполномоченный Стаховский».

Несколько окон и одна из дверей домика выходили на ул. Любечскую, как раз в том месте, где в настоящее время расположена одноимённая троллейбусная остановка. Картины из той кладбищенской жизни: гробокотатели за работой, покойники в гробах, отпевание, слёзы, – всё это навсегда врезалось в память Иосифа. Так прожили, вернее – промучились год. А потом вернулся с фронта отец, и вскоре квартирный вопрос семьи Мирензон был решён.

Чтобы сегодня ни говорили о Советской власти, но отношение к детям, к их воспитанию (помните – «Крошка сын к отцу пришёл...») и развитию их способностей и талантов

было поставлено тогда на государственный уровень.

Я не знаю, были ли раньше в роду Мирензонов-Меламед музыканты, но музыкальные способности Иосифа проявились уже в раннем детстве, и после окончания пятого класса школы мальчик поступает на обучение в духовой оркестр Дворца пионеров, руководил которым известный черниговский музыкант и педагог Борис Леонтьевич Манилов. Нужно заметить, что с преподавателями талантливого молодому человеку повезло. Окончив школу, он поступает на только что открывшиеся в городе курсы руководителей самодеятельных духовых оркестров, которыми руководил также известный самобитный музыкант, аранжировщик и дирижёр Ефим Сергеевич Балин. В общем, подготовка в области музыкального искусства, полученная Иосифом Мирензоном, была отличная, и приобретённые знания, помноженные на организаторские способности, позволили молодому музыканту сразу же громко заявить о себе.

В те годы в стране были очень популярны духовые оркестры, и в городе их было немало. Но, пройдя курс руководителей именно духовых оркестров, Иосиф Мирензон в 1956 году создаёт при Промсовете первый в городе ... эстрадный оркестр. В конце 1960-х в СССР такие оркестры назовут «ВИА» (Вокально-инструментальный ансамбль)... Оркестр Мирензона (с тех пор именно так – «Оркестр Мирензона» – будут называть все музыкальные коллективы, созданные Иосифом Наумовичем, и это будет своего рода знаком качества) состоял из 8 музыкантов-инструменталистов и одного - двух вокалистов; в число исполнителей входил и сам руководитель. Сегодня мне приятно отметить, что партию саксофона в том первом составе оркестра Мирензона исполнял незабвенный Владимир Александрович Чижов – впоследствии активист нашей еврейской общины 1990-х, создатель и первый директор воскресной еврейской школы, а на фортепиано играла также член нашей еврейской общины, ныне преподаватель Черниговского музыкального училища им. Ревуцкого Людмила Александровна Шамахмудова.

Вот – вспомнил о музыкальном училище. Оркестр Дворца пионеров и курсы самодеятельных дирижёров – это хорошо, но уже профессионал Иосиф Мирензон всё ещё любит учиться и поэтому решает продолжить своё музыкальное образование. В начале 1960-х он оканчивает Гомельское музыкальное училище, а затем поступает работать в Черниговскую филармонию. Однако филармоническая, если так можно выразиться, карьера у нашего героя не сложилась и неожиданно закончилась после двух сезонов гастролей. Дело в том, что к тому времени двадцатипятилетний артист уже был женат, и в какой-то момент жена сказала: «Или я, или филармония!»... Кстати, чета Мирензонов живёт в счастливом браке уже более 50 лет!

Итак, в 1966 году Иосиф Мирензон меняет филармонию на ... завод «Металлист», куда поступает работать за клубом и худруком в одном лице. Естественно, в первую очередь Иосиф Наумович создаёт при заводском клубе ВИА и организует духовой оркестр. В те годы каждое уважающее себя предприятие имело свой самодеятельный духовой оркестр. Оркестр обслуживал культурные мероприятия завода, но самое главное – сопровождал колонну предприятия на Первомайских и ноябрьских демонстрациях трудящихся. Вообще о том, какое особое внимание в



СССР уделялось самодеятельному народному творчеству, известно всем. Многие из известных сегодня музыкантов и певцов вышли именно из таких самодеятельных хоров и оркестров (кстати, в ВИА Мирензона начинала свой путь в музыке и известная российская, а сегодня израильская певица Анна Резникова, тогда Анна Лялина). И естественно, самодеятельные музыкальные коллективы были очень востребованы. Артисты ВИА Мирензона выступали на разных городских сценах и даже в ... зоне. И это не шутка. Дело в том, что как раз напротив завода «Металлист», по ул. Промышленной, располагалась тогда, и располагается в настоящее время женская исправительная колония строгого режима. И руководство колонии, используя, так сказать, близость расположения, иногда приглашало оркестр Мирензона выступать перед заключёнными женщинами – например, к Женскому дню 8 марта.

Не буду расписывать успехи и достижения художественной самодеятельности завода «Металлист». Остановлюсь на вокально-инструментальном ансамбле. Для усиления своего ВИА Иосиф Наумович иногда привлекал

профессиональных музыкантов (это была тогда общепринятая практика). Так появился музыкальный коллектив, который обслуживал свадьбы, дни рождения и другие семейные торжества. Где-то в конце 1970-х государство взяло под контроль «левые» заработки музыкантов, и в Чернигове при Доме быта была организована фирма «Салон обрядовых услуг «Полесье»», которая принимала заказы на проведение торжеств от населения, а затем направляла на их выполнение музыкальные коллективы. Естественно, третья часть денег, уплаченных заказчиком,



фирма оставляла себе. Но, музыкантов, в общем-то, такое положение дел устраивало, ведь фирма «Полесье» была для нас своего рода «крышей». Почему я написал «нас»? Вот документ из моего личного архива. «Наряд №403. ВИА под руководством тов. Бельман направляется на обслуживание свад. застолья «4» сентября 1982 г. в помещении кафе Юность с 15 до 23.00 часов, по заказу тов. Степанушко, № квитанции 038165, сумма 127,00 Зав. Салоном Л. Овчаренко». Таких ВИА, обслуживавших свадьбы и объединённых фирмой «Полесье», в городе было наверно десятка полтора, но практически все заказчики, приходя в салон, просили направить на их торжество (пусть не обижаются на меня коллеги-музыканты) именно оркестр Мирензона. Вот какой популярностью пользовался в городе музыкальный коллектив Иосифа Наумовича!

В июне 1989 года в Чернигове был создан Еврейский культурный центр. На первом же собрании меня избрали в правление Центра. Узнав, что я музыкант, председатель правления Центра Соломон Наумович Иоффе сказал: «Вот и прекрасно, к следующему собранию подготовишь клезмерский коллектив». Соломон Наумович был известным в городе педагогом, историком и обществоведом, уважаемым человеком. Музыку он, наверное, любил, но не более того. Я попытался ему объяснить, что это не простое дело – создать за такое короткое время музыкальный ансамбль, хотя уже знал, как буду действовать. Тогда мобильных телефонов не было, да и проводные были не у всех. Поэтому утром следующего дня, без какой-либо предварительной договорённости, я прямиком пошёл на завод «Металлист» в заводской клуб – место, давно известное музыкантам города как «штаб» Мирензона. Уговаривать не пришлось, Иосиф Наумович согласился без промедления: ведь нам столько лет запрещали играть еврейские мелодии и петь еврейские песни. Теперь нужно было послужить еврейскому возрождению. Подбором музыкантов (кстати, некоторые музыканты отказывались, ещё боялись) занялся я, а Иосиф Наумович засел за написание аранжировок. Ни о каких деньгах речь даже и не шла: делаем святое дело! Таким образом, Иосифа Мирензона я сегодня смело могу назвать одним из первых волонтеров нашей еврейской общины. Наш первый общинный музыкальный коллектив, возглавляемый Иосифом Мирензоном просуществовал три года. А потом музыканты разъехались. Время было такое. Репатрировался с семьёй в Израиль и Иосиф Мирензон. В Израиле неугомонный Иосиф Наумович создаёт квартет «Музыкальные сердца», с которым много и успешно выступает в разных городах страны и перед разными слушателями. Вначале 2000-х семья Мирензон переезжает в Германию. Здесь, в городе Гамбурге, музыкант, не мыслящий и дня своей жизни без гитары и песни, начинает сотрудничать с литературным объединением «Источник». И снова интересная работа: написание музыки, творческие вечера, гастролы...

И вот, через много лет после отъезда из Украины, в последний день лета 2016 года на своей родине в Чернигове Иосиф Мирензон дал незапланированный, но такой приятный для музыканта концерт – концерт для членов родной еврейской общины. Выступление состоялось в помещении БЕФ «Хасде Эстер», а слушателями стали участники двух программ хэсэда: «Дневной центр» и «Тёплый дом».

Конечно, концерт лучше слушать, чем читать о нём. И всё же я попытаюсь передать атмосферу события...

Определившись с датой, Иосиф Наумович сказал, что ему нужна гитара и помощь кларнетиста Владимира Пескина (Володя – известный черниговский музыкант и, кстати, волонтер еврейской общины, уже настоящего времени). А потом спросил меня: «Ну, а ты сохранил свои барабаны?». Я-то сохранил, но, посоветовавшись, мы

Окончание
на стр. 4

Слава героям!

Окончание.
Начало на стр. 2

фронта был проникнут глубокой убежденностью, что корпус отстоит Чернигов.

Противник удерживал плацдарм в районе Вибли. Немецкие части успели здесь крепко зарыться в землю. А сил, чтобы их выкурить, у нас не хватало. Неоднократные контратаки стянутых сюда двух батальонов 62-й стрелковой дивизии и подразделений 204-й воздушно-десантной бригады не дали результатов. Вражеская авиация висела над полем боя и не давала нашим бойцам поднять головы. Генерал Потапов приказал командиру 15-го стрелкового корпуса любой ценой отбросить врага за Десну. Полковник М.И. Бланк лично возглавил атаку. Подразделения понесли большие потери, Бланк погиб, а плацдарм так и не был очищен». А вот как характеризует Бланка Баграмян в книге «Місто-воїн на Дніпрі»: «Полковник Бланк с первых дней войны отличался изумительной храбростью». Ему вторит генерал Иван Федюнинский. В опубликованной уже после войны книге Федюнинский, вспоминая погибшего в боях полковника Бланка, писал о том, что тот был энергичным и храбрым командиром и «погиб, идя в атаку с винтовкой, как рядовой солдат».

Похоронили бойцы своего командира в Прилуках. А в 1981 году, через 40 лет после гибели полковника Бланка, решением Черниговского городского совета одну из улиц города в районе Лесковицы назвали его именем.

И вот сегодня, спустя уже 75 лет со дня гибели героя, руководство Черниговского района по инициативе ветеранской организации района приняло решение увековечить в мраморе память бойцов 15 СК и их командира полковника М.И. Бланка, в месте его гибели.

В августе ко мне обратился черниговский историк, старший преподаватель Черниговского областного института последипломной педагогической подготовки им. К.Д. Ушинского Евгений Шпилевский, который много лет занимается темой Второй мировой войны – и, в частности историей оборонительных боёв на Черниговщине. Он сообщил о некоторых технических затруднениях в осуществлении проекта увековечивания и с волнением заговорило том, что времени до 2 сентября, дня гибели Бланка, почти уже не остаётся... Евгений ещё не договорил, а я уже принял решение: еврейская община закроет проблемный вопрос.

Ранним утром 8 сентября 2016 года из Чернигова в

село Пески выехала делегация, возглавляемая председателем Черниговского районной организации ветеранов Анатолием Михайловичем Скуратовичем. В составе делегации: историк, ветеран Военно-морского флота, капитана 1 ранга Владимир Фёдорович Шило, председатель районной организации ветеранов-афганцев Сергей Шегада, председатель районной организации ветеранов АТО Сергей Левченко, представитель областного военного комиссариата капитан Алексей Луговский, я и сам Евгений Шпилевский. Нашу группу сопровождали журналисты районной газеты «Наш Край», областного телевидения и областного радио.

В центре села около мемориала павшим в борьбе с фашизмом уроженцам Песок собрались жители села, ученики местной начальной школы, изготовители мемориальной доски Виктор и Наталья Горелики (кстати, их дедушка Яков Горелик был организатором и первым директором Черниговского троллейбусного депо, а также полковником, командиром танкового полка в период Второй мировой).

Мероприятие получилось мощным и в то же время душевным и трогательным: прекрасные слова о памяти и долге живых председателя сельсовета Надежды Голубенко, открывшей митинг; строгие и поучительные – Анатолия Скуратовича; призыв к молодому поколению хранить память об отдавших свою жизнь за Родину прозвучал в выступлении Владимира Шило. Глубокими были и выступления защитников родины уже нашего времени Сергея Левченко, Сергея Шегады и Алексея Луговского.

Честь открытия мемориальной доски было предоставлено мне, председателю Черниговской областной еврейской общины, и ветерану войны Ивану Степановичу Курильцу. По завершении митинга мне удалось немного пообщаться с Иваном Степановичем. Он показал мне несколько своих, уже пожелтевших, фотографий времён войны. На одной из них был изображён подтянутый военный служащий на фоне какого-то строения. Говорю Ивану Степановичу, мол, кирпичная кладка особая – не такая, как у нас. И он с гордостью ответил: «Да, это я в 45-м в Германии». На следующий день 9 сентября Ивану Степановичу исполнилось 90 лет. И я с удовольствием пожелал ему: «До 120-ти!»

А потом тут же, на площадке около мемориала, состоялось выступление очень профессионального, с прекрасно подобранной программой, хора Пескинского дома



культуры под руководством прекрасного хормейстера Марии Волковой.

Затем путь наш лежал в соседнее село – Анисов. Здесь исторический урок о сражениях на Виблинском плацдарме для учеников Анисовской общеобразовательной школы провёл Евгений Шпилевский. По окончании урока директор школы Михаил Васильевич Кубрак пригласил нас в комнаты прекрасного, созданного по всем законам музейного дела школьного музея. Сделав небольшой обзор экспонатов, Михаил Васильевич остановился около портрета Михаила Бланка. Вы знаете, то, как, с каким волнением и переживанием, в каких выражениях директор школы говорил о Михаиле Бланке и о его подвиге, мне даже трудно передать словами. Казалось, что он говорит о событиях и человеке, который погиб не в 1941-м, а вчера.

Вот такая история памяти.

И в заключение, пользуясь возможностью, хочу от имени всей еврейской общины Чернигова выразить свою благодарность и признательность черниговскому историку и краеведу, заместителю председателя Черниговской районной государственной администрации Андрею Леонидовичу Курданову, благодаря содействию и личному участию которого был осуществлён этот такой нужный и очень важный для воспитания будущих поколений украинцев проект, сделано такое хорошее дело.

Слава Героям!

Семён БЕЛЬМАН,
председатель Черниговской областной
еврейской общины



Окончание.
Начало на стр. 3

решили в небольшом клубе хэсэда обойтись менее шумной перкуссией (группа мелких ударных музыкальных инструментов)...

Начал своё выступление Иосиф Наумович популярной песней из кинофильма «Добровольцы»: «Вот так и живём, не ждём тишины, / Мы юности нашей как прежде верны. / А сердце, как прежде, горит оттого, / Горит оттого, / Что дружба превыше всего». А далее зазвучали песни нашей молодости. Зал слушал как замороженный. Люди подпевали, хлопали в такт... Со слезами на глазах переполненный зал слушал «Койфен папиросен» («Купите папирсы»). Помните: «Мой отец в бою с врагами жизнь свою отдал...»... Не было многие годы после

войны еврейской свадьбы, на которой бы не звучала эта песня. После концерта, уже у меня в кабинете, Иосиф Наумович рассказал нам с Володей, как однажды его оркестр обслуживал свадьбу в ресторане «Украина». После исполнения «Койфен папиросен» к руководителю ВИА подошёл человек в штатском и попросил его выйти с ним. Зашли за угол ресторана, и этот «товарищ» спрашивает музыканта: «Что вы пели?! Вы знаете, что эту песню запрещено исполнять?!». На что Иосиф Наумович спокойно ответил: «Покажите на бумаге это распоряжение». Вот какие были времена.

Но вернёмся к концерту. После «еврейского блока» зазвучали прекрасная украинская мелодия (кстати, написанная украинским композитором-евреем Игорем Шамо) и слова «Грає море зелене, тихий день догора, / Дорогими для мене стали схили Дніпра, / Де колишуться віти закоханих мрій... / Як тебе не любити, Києве мій!».

Пожалуй, каждая вторая песня, исполненная артистом в этом концерте, была написана им самим на стихи разных поэтов. Так что для слушателей открылась ещё одна грань таланта музыканта: гость оказался ещё и прекрасным композитором-лириком.

Иосиф Наумович в тот день был сам и ведущим концерта, интересно и познавательно комментируя программу. Нельзя было не обратить внимания на нескрываемую тоску музыканта по своей родине. Тема Чернигова и Украины волнообразно появлялась и звучала на протяжении

всего его полуторачасового выступления. И мне хочется, пожелав Иосифу Наумовичу Мирензону здоровья, новых интересных встреч и новых песен, закончить свой рассказ словами из недавно написанной Иосифом Мирензоном песни на стихи поэта Г. Серебрякова «Гуси-лебеди летят»:

«Стали зыбкими рассветы,
Стынет в реченьке вода.
Отгорело бабье лето
Наступают холода

Кто-то кличет в зябкой сини,
Поднимаю к небу взгляд
Над любимой Украиной
Гуси-лебеди летят

Только знаю, моё сердце
Не забудет ничего
Всё, что было, всё, что будет –
Всё вмещается в него

Скоро, скоро белый иней
Серебром оденет сад
Над любимой Украиной
Гуси-лебеди летят».

Семён БЕЛЬМАН

Правление Черниговской областной еврейской общины с прискорбием сообщает, что 2 сентября на 74 году жизни скончался председатель Бахмачской еврейской общины, известный в городе человек – инженер-железнодорожник, общественный деятель Семён Максимович Гросман.

Правление Черниговской областной еврейской общины и БЕФ «Хасде Эстер» выражают соболезнования родным и близким покойного, а также всей еврейской общине города Бахмач. Мы все скорбим вместе с вами.

Газета выходит при финансовой поддержке

Благотворительного Еврейского Фонда «Хесед Эстер» и Всеукраинского Благотворительного Фонда «Для тебя»

В электронном виде газета размещается на сайте www.2U.org.ua

תּחיה
ТХИЯ

Учредитель: Черниговская еврейская община
Издатель: Черниговская еврейская община
Регистрационное свидетельство: ЧГ № 150
Газета «Тхия» («Возрождение»)
Распространяется бесплатно

Редакция оставляет за собой право редактировать и сокращать текст материалов.
Редакция не всегда разделяет точку зрения авторов.
Отпечатано ФОП Лозовой В.М.
Свидетельство Серия ДК № 3759 от 14 апреля 2010 г.
14000, г. Чернигов, ул. Станиславского, 40
Заказ 0010. Тираж 800 экз.

Адрес редакции:
14017, г. Чернигов,
ул. Щорса, 58.
Тел. 66-24-94
e-mail:
sem.hesed@gmail.com

Главный редактор Семён Бельман

Редакционная коллегия:
А.Брик, В.Ванжа,
Н.Ратновская, А.Чеван.